

La Edad Moderna (c. 1453 – 1789)

- **MONARQUÍAS AUTORITARIAS Y CENTRALIZADAS**

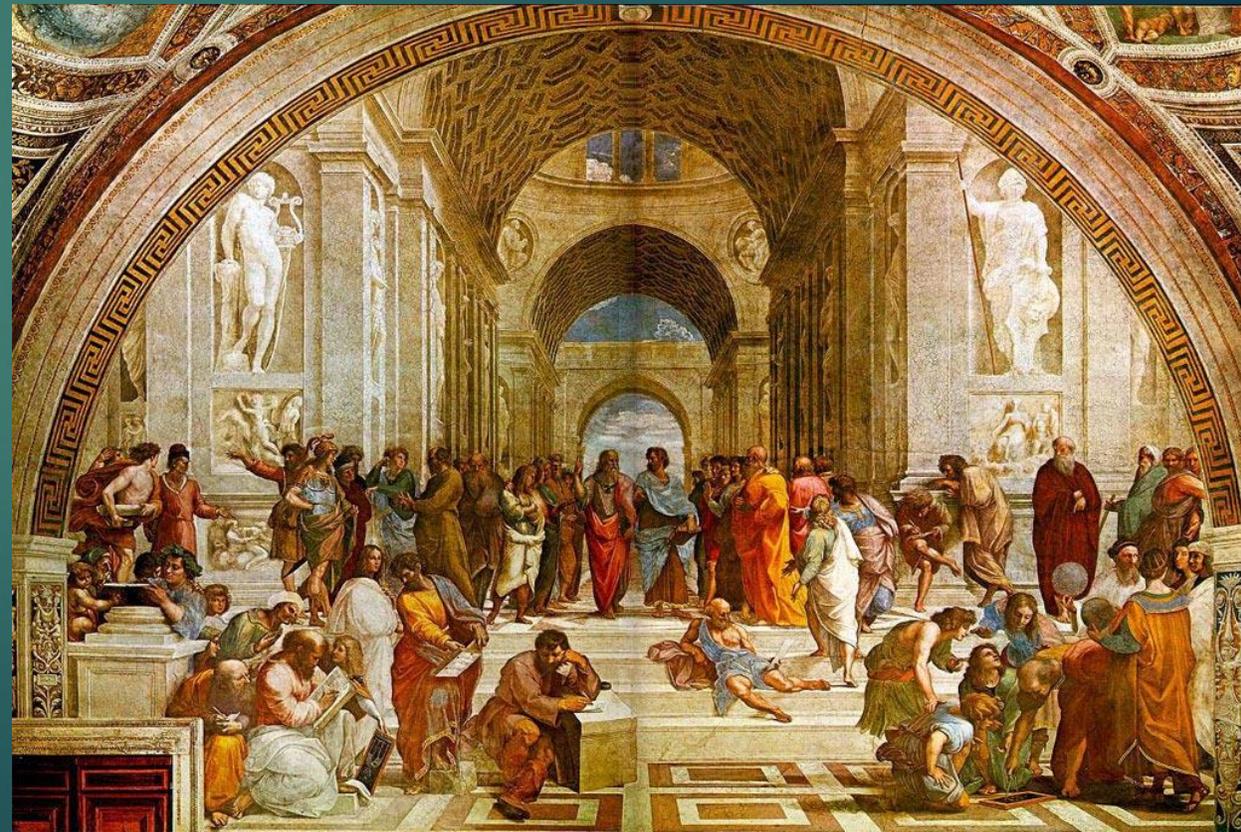
- **DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS**

 - Fin del comercio con Oriente

- **FORMACIÓN DE LOS PRINCIPALES ESTADOS EUROPEOS**

- **HUMANISMO Y RENACIMIENTO**

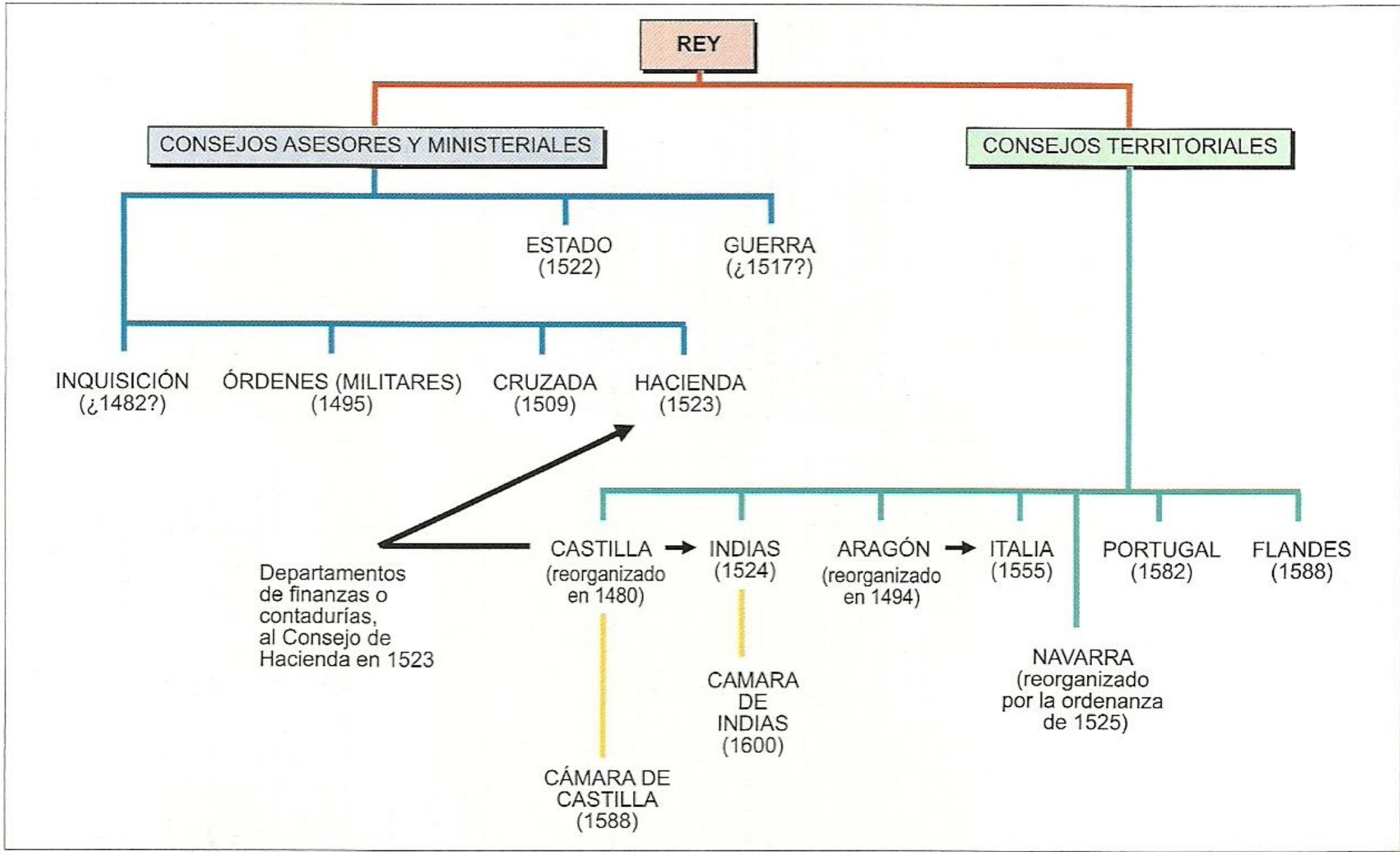
 - Antropocentrismo



TRANSFORMACIONES POLÍTICAS

EL ESTADO MODERNO

- Fase de transición entre el Feudalismo medieval y el Absolutismo (s. XVII).
- Estado autoritario y centralizado:
 - Los reyes imponen su autoridad a la nobleza
 - Deben respetar las normas e instituciones de los reinos, que limitan su poder
 - Creación de dinastías (padres → hijos)
- Medios para imponer su poder:
 - Ejércitos profesionales
 - Creación de instituciones centrales
 - Burocracia de funcionarios + nobles
 - Capital permanente → sede de la Corte



El sistema de Consejos.

TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS

- MODELO ECONÓMICO PREINDUSTRIAL (AGRICULTURA)
- CAPITALISMO COMERCIAL
 - Sistema económico que permite la acumulación de beneficios por medio del comercio
 - Comercio interior: desarrollo agrícola + excedentes
 - Comercio exterior: rutas terrestres y marítimas + descubrimientos (nuevos mercados y productos)
 - Producción artesanal: domestic system
 - Nuevas prácticas mercantiles → agilizan las operaciones comerciales

CRÉDITO

Préstamo a cambio de un interés

Desarrollo de la BANCA

LETRA DE CAMBIO

Compromiso de pago → cheque

TRANSFORMACIONES SOCIALES

- SOCIEDAD ESTAMENTAL

- **Privilegiados:** nobleza + clero

- **No privilegiados:** pagan impuestos, no tienen participación política

- Alta burguesía: grandes comerciantes, banqueros... → OLIGARQUÍA DE LAS CIUDADES

- Baja burguesía: pequeños comerciantes y artesanos → GREMIOS

- Campesinos libres → autosuficientes / Siervos → dependen de un señor

TRANSFORMACIONES SOCIALES

- SOCIEDAD ESTAMENTAL

- **Privilegiados:** nobleza + clero
- **No privilegiados:** pagan impuestos, no tienen participación política
 - Alta burguesía: grandes comerciantes, banqueros... → OLIGARQUÍA DE LAS CIUDADES
 - Baja burguesía: pequeños comerciantes y artesanos → GREMIOS
 - Campesinos libres → autosuficientes / Siervos → dependen de un señor

- DESARROLLO DE LA SOCIEDAD URBANA

- Expansión agrícola + Situación favorable = **aumento de población**
- Emigración rural → **crecimiento de las ciudades**
- **Ciudades** → poder político y económico de la Alta Burguesía (Baja Edad Media)
→ poder económico de la burguesía y político de la nobleza (Edad Moderna)

TRANSFORMACIONES CULTURALES

EL HUMANISMO

• **Recuperación del mundo clásico grecorromano**

- Modelo de comportamiento (*virtus*)
- Referencia para las artes y la vida intelectual

• **Antropocentrismo**

- El HOMBRE como centro del universo

• **Uso de las lenguas vernáculas (romances)**

- Mayor acceso a la cultura y la literatura

• **Curiosidad y espíritu crítico**

- Deseo de aprender: el “hombre renacentista”
- Búsqueda de la verdad, mediante la razón y la reflexión
- No todo puede explicarse a través de Dios o la Biblia: AVANCES CIENTÍFICOS

HELIOCENTRISMO

IMPRESA

ANATOMÍA

El Antropocentrismo

Dios creó al hombre cual obra de la naturaleza infinita y colocándolo en el centro del mundo, le habló de este modo: “No te he dotado, oh Adán, ni de un lugar determinado, ni de aspecto propio, ni de virtud concreta alguna, porque el lugar, características y virtudes que desees han de venir dados por **tu propia decisión y consejo**”.

Te coloco en el centro del mundo, para que, desde allí, mejor puedas vislumbrar todo lo que hay en el mundo. No te hice ni un ser celeste, ni un ser terrenal, ni mortal, ni inmortal para que Tú, como libre y soberano artífice de ti mismo, pudieses moldearte y esculpirte en la forma que prefieras.

GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, *“Discurso sobre la dignidad del hombre”*

Curiosidad: el deseo de saber

El humanista relacionará unos estudios con otros, pues todos ellos tienen entre sí alguna coherencia y parentesco.

Será afanoso de saber y **jamás le pasará por la mente haber llegado a la cumbre y al cabo de la erudición.**

JUAN LUIS VIVES (*Humanista español*)

TRANSFORMACIONES CULTURALES

EL HUMANISMO

• Recuperación del mundo clásico grecorromano

- Modelo de comportamiento (*virtus*)
- Referencia para las artes y la vida intelectual

• Antropocentrismo

- El HOMBRE como centro del universo

• Uso de las lenguas vernáculas (romances)

- Mayor acceso a la cultura y la literatura

• Curiosidad y espíritu crítico

- Deseo de aprender: el “hombre renacentista”
- Búsqueda de la verdad, mediante la razón y la reflexión
- No todo puede explicarse a través de Dios o la Biblia: AVANCES CIENTÍFICOS



HELIOCENTRISMO

IMPRESA

ANATOMÍA



EL RENACIMIENTO: características

- **Movimiento cultural y artístico que surge a finales de la Edad Media**
 - Finales del s. XIV hasta principios del s. XVI
 - Se inspira e imita el arte clásico
 - Busca destacar la belleza del hombre y la naturaleza → proporción / equilibrio / armonía
- **Importancia del artista**
 - El arte pierde su función didáctica/moralizante → INTENCIÓN ESTÉTICA
 - Reconocimiento de los artistas → Paso del “artesano” al “intelectual”
- **Mecenazgo**
 - Reyes, poderes civiles, ricos burgueses y nobles → temática clásica y mitológica, retratos
 - Iglesia (Papas, obispos...) → temática religiosa
- **Etapas:**

Vida de San
Francisco – Giotto
(TRECENTO)

Figuras estilizadas
(Gótico) + Volumen y
formas lineales



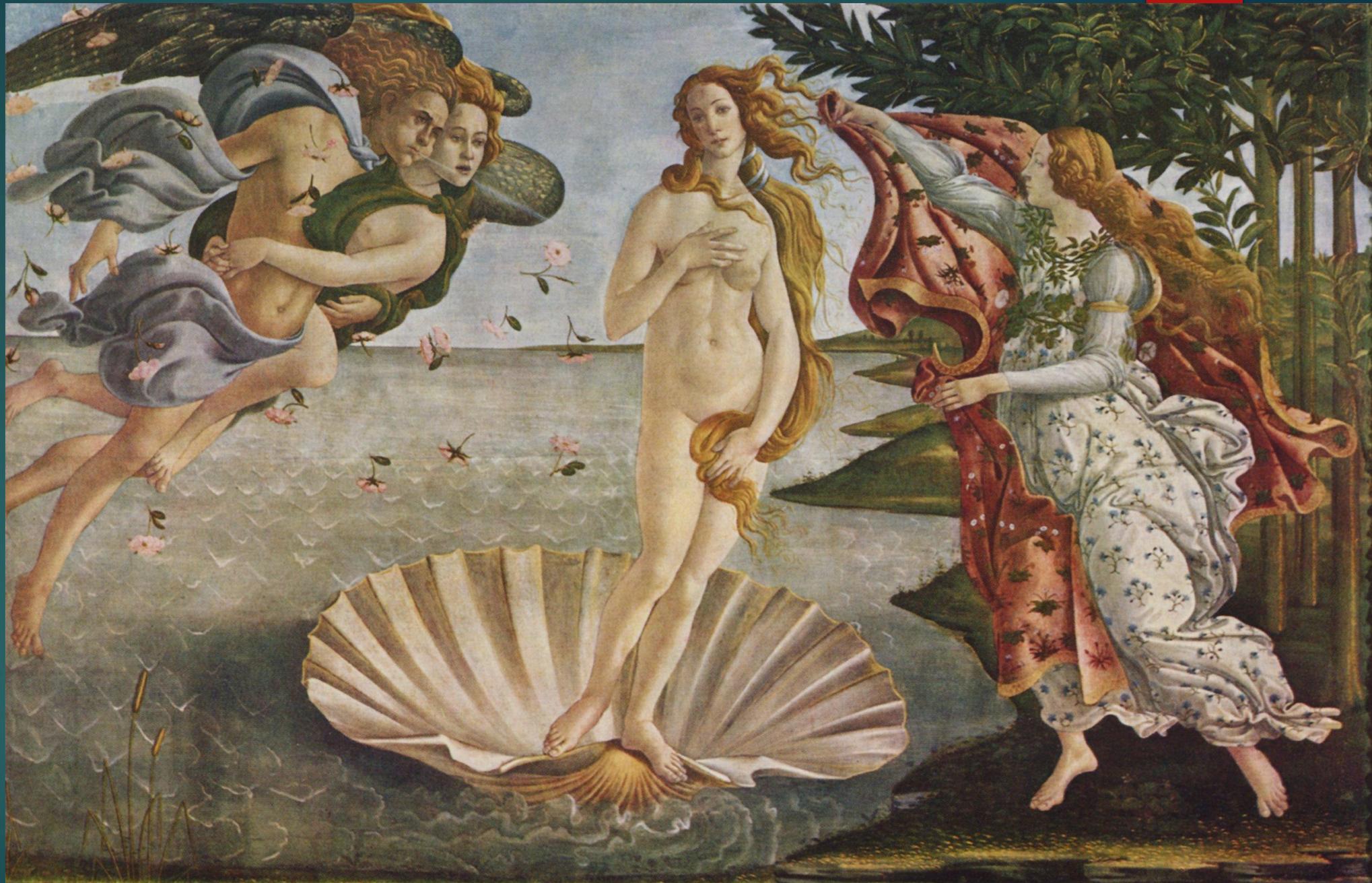


La Anunciación – Fra
Angelico
(QUATTROCENTO)

Dorados y figuras
estilizadas (Gótico) +
Perspectiva y
profundidad

El nacimiento de
Venus – Botticelli
(CINQUECENTO)

Tema mitológico,
naturaleza,
belleza del
cuerpo





Lavatorio – Tintoretto (MANIERISMO)

Elementos alargados (no proporción) + Escorzos de las figuras y contrastes de luz

EL RENACIMIENTO: arquitectura

- **Elementos arquitectónicos clásicos**
 - Cúpula
 - Columnas con capitel clásico, arco de medio punto, casetones
 - Frontones triangulares, frisos rectangulares, geometría
 - Planta longitudinal / lineal
- **Arquitectura civil → influjo y financiación de la burguesía de las ciudades**
 - Palacios y villas rurales
 - Ayuntamientos, plazas, hospitales, bibliotecas
- **Características**
 - Decoración sencilla → elementos lineales y geométricos
 - Espacios abiertos y diáfanos → plazas, jardines...
 - Proporción y armonía → simetría, uniformidad y proporcionalidad entre los elementos

EL RENACIMIENTO: pintura y escultura

- **Temática**

- Antigüedad Clásica → mitología e historia
- Episodios religiosos
- Retratos y bustos + Retrato ecuestre (=poder)
- Paisajes de fondo: naturaleza, edificios... → refuerzan la idea de perspectiva

- **Características**

- PERSPECTIVA = profundidad + volumen
- PERSPECTIVA = 1º plano, 2º plano / Punto de fuga / Composición triangular
- Proporción y armonía → simetría, uniformidad y proporcionalidad entre los elementos